

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад общеразвивающего вида № 48»

ПРОЕКТ

**Использование малых фольклорных форм
во время наблюдения в природе с детьми раннего возраста
(от 1 г. 6 мес. до 3-х лет)**



Автор:
воспитатель
Назарова Ольга Николаевна

Краснодар, 2021 г.

Обоснование актуальности проекта

Народная культура – одно из средств нравственного и эстетического развития детей. Современный дошкольник живёт во время, когда русская культура, родной язык испытывают влияние иноязычных культур. На экранах телевизора ребёнок видит диснеевские мультфильмы, героями современных детей становятся персонажи иностранных фильмов, по радио звучат мотивы, отличающиеся от традиционной русской музыки, на новогодние маскарады приходят люди-пауки и бэтмены, Новый год наступает с приходом в дом иностранца Санта Клауса и уже в меньшей степени Деда Мороза. Как же наши сказочные герои, чудесные мультфильмы советского периода, изумительные фильмы-сказки, где добро всегда побеждает зло?

Вспомним слова академика Д.С. Лихачёва: «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своём культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, живописи, языке... Национальные отличия сохраняются и в двадцать первом веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний». Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу, душе ребёнка и лежать в основе его личности. Духовность надо воспитывать с самого раннего детства. В народе говорится: «нет дерева без корней, дома – без фундамента». Трудно построить будущее без знания исторических корней и опоры на опыт предшествующих поколений. Издревле человек строил свою жизнь в соответствии со сменой времён года, и народный календарь – живое отражение этой жизни. Он складывался веками и включал все наблюдения человека за природой. Малые формы детского фольклора (потешки, считалки, дразнилки, песенки) создают возможность ребёнку соприкоснуться с историческим прошлым русского народа. (1) За века бабушки, матушки, нянюшки сложили много песенок, потешек и говорушек.

Цель проекта и основные задачи, решаемые в его рамках

Русский народ заботливо сопровождал поэтическим словом каждый этап жизни ребёнка. Народные песенки – это первые художественные произведения слова, которые слышит он в детстве. В семьях, где есть маленькие дети, звучат, как и много лет тому назад, мелодичные колыбельные песенки и весёлые потешки. По содержанию народные песенки очень разнообразны. Много песенок о знакомых ребёнку животных: про петушка, про котика-кота, про зайку, про коровушку и т. д.

Являясь подлинными произведениями искусства слова, песенки должны сопровождать ребёнка повсюду. Воспитатель может широко использовать это богатое наследие в работе с детьми. Читением народных песенок, потешек во время наблюдений в природе воспитатель подводит маленьких детей к восприятию художественного слова. (2) Легко запоминаются на всю жизнь не только песенки, но и характерные признаки того природного объекта, который рассматривали малыши в этот момент (божья коровка, травушка, комарики и т. д.)

Цель данного проекта с помощью малых форм детского фольклора приобщить детей раннего возраста к высокой моральной культуре своего народа.

Основные задачи, решаемые в его рамках:

1. Воспитывать доброжелательное отношение к природе, используя во время наблюдений на прогулке русские народные песенки, потешки, говорушки.
2. Формировать у детей раннего возраста представления об объектах природы с помощью малых форм детского фольклора.
3. Активно использовать в своей речи песенки, потешки, народные приметы, соответствующие возрасту.

Основное содержание (концепция, методика, технологии)

Одним из важных средств ознакомления детей с окружающим миром является наблюдения. Они должны проводиться в детском саду ежедневно. В программе детского сада для детей 2-4 лет представлен примерный перечень наблюдений на прогулке за объектами живой природы и явлениями неживой природы. Наблюдения в природе обогащают представления об окружающем мире, формируют доброжелательное отношение к природе. Следует учить детей наблюдать за различными объектами и явлениями; при этом не обязательно наблюдать только за теми объектами и явлениями, которые запланированы.

Наблюдения за животными и природными явлениями бывают случайными и неожиданными, и взрослый не должен упускать такую возможность. Педагог должен стимулировать детскую любознательность; учить ребят видеть изменения в природе, самостоятельно делать элементарные выводы. Все виды наблюдений требуют руководства со стороны педагога. Наблюдение должно вызвать у детей интерес к природе, желание узнать о ней как можно больше. Знания, полученные детьми в процессе наблюдений, должны закрепляться, уточняться, обобщаться и систематизироваться с помощью других форм и методов работы (рассказ воспитателя, чтение книг о природе, рисование и лепка, беседы об увиденном). Использование во время наблюдений русского фольклора для детей (потешки, песенки, прибаутки, говорушки) делают их более яркими, привлекательными, активизируют речь малышей, что особенно актуально в раннем возрасте. Только в процессе взаимодействия с природой можно расширить представления об окружающем мире. Дети при этом должны обследовать предметы с помощью всех анализаторов (3), а если ещё это обследование подкрепить правильно подобранной потешкой, прибауткой эмоционально и выразительно рассказанной воспитателем, насколько это повысит интерес и внимание маленьких натуралистов.

Художественное слово воспринимается нами путём чтения и слушания. В первом случае восприятие непосредственное, во втором – через исполнителя – чтеца или рассказчика. Чтец-исполнитель, используя оттенки своего голоса и другие средства выразительной речи, заставляет звучать произведение, придаёт ему соответствующий звуковой рисунок. Задача воспитателя – помочь детям увидеть слышимое, вызвать определённые эмоции, переживания. Учитывая громадное воздействие художественного слова на всестороннее развитие ребёнка, воспитатель должен обратить внимание на особенности восприятия детей раннего возраста. Маленький ребёнок читать не умеет. Художественное слово воспринимается им через слушание; отсюда вытекает особая важность выразительной, эмоциональной подачи народного фольклора. Эмоциональным, выразительным исполнением малых фольклорных форм воспитатель облегчает ребёнку понимание идеи, облегчает работу творческого воображения, помогает ему видеть образы, картины, действия и правильно оценивать их. При этом ребёнок сильнее чувствует музыкальность стихотворной речи, живее воспринимает выразительность языка.

В процессе подготовки к наблюдению на прогулке, воспитатель должен учитывать всё: это и удобное и безопасное размещение детей, размещение живого объекта (приближенное к естественным условиям его проживания), открытое место для наблюдения за неживой природой или природными явлениями (небо, солнце, тучи, ветер и т. д.); это и постановка цели и задач; это продумывание вопросов к детям во время наблюдения; и, конечно, подбор малых фольклорных форм, подходящих для этого наблюдения. В процессе подготовки к исполнению подобранной песенки или потешки большое внимание должно быть уделено и усвоению текста. Воспитатель обязан хорошо усвоить текст. Припоминание текста во время рассказывания лишает слово его убедительности, снижает качество его передачи. Важно, чтобы народный фольклор правдиво звучал в детской аудитории, затрагивал чувства, тогда он проникает в сознание каждого ребёнка.

Основные этапы и сроки реализации проекта

Реализация проекта осуществляется в течение всего года, охватывая все времена года: осень, зиму, весну, лето. Наблюдения в природе проводятся каждый день, в соответствии с планом воспитателя, и носят кратковременный характер.

Механизмы реализации (порядок действий, осуществление контроля)

Так как наблюдения на прогулке проводятся ежедневно и в любое время года, то у воспитателя на вооружении должна быть солидная картотека с подборкой малых фольклорных форм для детей на разную тему. Картотека делится на несколько тем, которая включает в себя песенки, потешки, прибаутки, говорушки, соответствующие этой теме:

Картотека с темой «**Зима**» содержит карточки с песенками о зиме, морозе, вьюге, снежинках, снеге и т. п., то есть всё то, что мы наблюдаем с детьми зимой.

Тема «**Весна**» - это карточки с малыми фольклорными формами о весне, капели, весеннем солнышке, дождике, подснежнике и т. п. То же самое и по теме «**Лето**» и «**Осень**». Далее картотека делится на такие разделы:

«**Наблюдение за живой природой I** » (животные, птицы, насекомые, земноводные)

«**Наблюдения за живой природой II**» (цветы, деревья, трава, кустарники, грибы)

«**Наблюдения за неживой природой**» (солнце, небо, тучи, облака, луна, звёзды, песок, земля, камень, вода и т. п.).

Осуществление контроля это аутентичная оценка, которая строится в основном на анализе реального поведения ребёнка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребёнка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни

дошкольника. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдения детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребёнка в ходе: коммуникации со сверстниками и взрослыми, игровой деятельности, познавательной деятельности, художественной деятельности, физического развития. Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории)
2. оптимизации работы с группой детей.

Родители становятся партнёрами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос. Например, используют ли дети дома малые фольклорные формы, которые они слышат от воспитателя много раз и часто запоминают наизусть. Положительные ответы говорят о том, что цель достигнута, и задачи данного проекта решаются успешно.

Результаты, достигнутые к настоящему времени, предполагаемые конечные результаты.

К настоящему времени дети моей группы запомнили и часто используют в своей речи песенки, потешки, прибаутки, соответствующие темам «Осень», «Зима», а также после наблюдений за объектами живой и неживой природы (кошечка, воробей, ворона, божья коровка, бабочка, комар, цветы анютины глазки, дерево – березка, куст – рябинка; небо, солнце, тучка, облака, вода, снежинка), которые они слушали неоднократно во время наблюдений на прогулке.

Предполагаемый конечный результат – уже к трём годам дети проявляют интерес к окружающему миру природы, с интересом участвуют в сезонных наблюдениях, активно используя малые фольклорные формы в своей речи.

Обоснование социальной значимости проекта

Очень важно, чтобы ребёнок с детства научился любить и беречь родную природу. В чувстве любви к природе заложено начало патриотизма. Об этом неоднократно писал К.Д. Ушинский, который высоко ценил роль родного слова в воспитании любви к Родине: «В языке одухотворяется весь народ и вся его родина; в нём претворяется творческой силой народного духа в мысль, в картину и звук небо отчизны, её воздух, её физические явления, её климат, её поля, горы и долины, её леса и реки, её бури и грозы – весь тот глубокий, полный мысли и чувства, голос родной природы, который говорит так громко в любви человека к его иногда суровой родине, который высказывается так ясно в родной песне, в родных напевах, в устах народных поэтов». Малые фольклорные формы для детей оказывают большое влияние и на эстетическое воспитание ребёнка. В.Г. Белинский называл эстетическое чувство источником всего прекрасного, великого. Яркие образы, поэтические картины русской природы, музыкальность стихов, меткость, выразительность языка нравятся детям. Они чувствуют красоту художественного слова, легко и быстро запоминают небольшие народные песенки, потешки, говорушки. Слушая народный фольклор, ребёнок учится родному языку, запоминает постоянные эпитеты народной речи (ясно солнышко, быстрая реченька, кудрявая рябина и т. п.), чувствует красоту поэтической метафоры.

А.М. Горький неоднократно напоминал о большом влиянии художественного слова на развитие языка ребёнка. Он говорил, что многие дети учились родному языку на забавных прибаутках, поговорках, потешках.

Любовь к художественному слову нужно воспитывать в раннем детстве; с ней ребёнок перейдёт из детского сада в школу и в дальнейшем будет любить родную литературу. (2)

Список использованных источников:

1. М.Ю. Картушина. Народные праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 320 с. – (Вместе с детьми)
2. Боголюбская М.К. и Шевченко В.В. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. Пособие для учащихся дошкольных педучилищ., Просвещение, 1970.
3. Соломенникова О.А. Ознакомление с природой в детском саду: Вторая группа раннего возраста. – М.: Мозаика-Синтез, 2014 – 64 с.
4. Теплюк С.Н. Игры-занятия на прогулке с малышами: Для занятий с детьми 2-4 лет. – М.: Мозаика-Синтез.
5. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования/Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 368 с.