

Пример планирования театрализованной деятельности

Основные навыки театрализованного мастерства	Методы формирования театрализованного мастерства	Средства формирования театрализованного мастерства	Репертуар
<p>1.Игровое творчество *Слушание в грамзаписи сказки «Кот, петух и лиса». *Изготовление персонажей и декораций к настольному театру, театру на фланелеграфе</p> <p>2.Основы актерского мастерства *обучение навыкам движения персонажей *разыгрывание эпизодов по сказке «Приход лисы...» «Петушок просит о помощи...» «спасение петушка котом...»</p> <p>3.Танцевальное творчество *разучивание танца лисы (передать хитрость, пластику движений)</p>	<p>*чтение произведения «Кот, петух и лиса» *беседа по результатам прочитанного произведения *составление плана рассказа *имитация движений персонажей: лиса, кот, петух *выразительная декламация поэтических речей лисы, петушка *подбор музыкальных произведений *произношение фразы с различной интонацией *изготовление моделей последовательности развития сюжета (схемы действия) *мимические упражнения (хитрость, страх, забота, переживание, благодарность) *сочинение движений по музыку (лиса ходит кругами у домика..., лиса убегает с петушком..., кот рубит дрова..., кот спасает петушка...)</p>	<p>*подвижная игра «Хитрая лиса», «Угадай чей голосок» *разыгрывание сказки пальчиками (теневой театр) *артикуляционная гимнастика *игры на превращения («Угадай животное», «Магазин игрушек») *грамзаписи сказки *декорации (дом, лес, нора лисы) *костюмы, маски (кот, петух, лиса) *музыкальные инструменты (гусли)</p>	<p>*р.н. сказка «Кот, петух и лиса»</p>