

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Детский сад общеразвивающего вида № 48»

**Формирование у дошкольников бережного отношения к природе  
с помощью театрализованной деятельности**

Методическая разработка

Автор:  
воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар  
«Детский сад № 48» Зинченко Е.М.

## **Предисловие**

Как объяснить ребёнку дошкольного возраста в доступной форме, что такое экологическая культура, почему надо беречь природу, почему природа нуждается в защите человека. В первую очередь мы вспоминаем, что игра является ведущим видом деятельности дошкольника. Именно с помощью игры педагоги помогают маленьким детям познать мир во всём его многообразии. В то же время игра развивает творческие способности ребёнка. «Приоритетное внимание должно быть уделено игре, рисованию, лепке, аппликации, театрализованной и музыкальной деятельности. Это способствует всестороннему развитию личности ребёнка, позволяет создавать атмосферу максимального эмоционального благополучия, наполнять жизнь детей интересным содержанием». [3]

Мы, педагоги-дошкольники, давно заметили, что с помощью игры легче и проще объяснить малышам любую жизненную ситуацию и как надо себя вести в этой ситуации. Будь то нравственно-этическая тема или безопасное поведение, или какие-то природные явления, всегда на помощь воспитателю «спешит» игра. Особое место в моей педагогической работе занимает театр игрушек, или настольный театр, где можно, придумав историю, или по готовому литературному произведению, с помощью игрушек, разыграть занимательную сценку прямо на столе, даже не используя декораций. Это беспроблемно привлекает внимание детей, увлекает их. Ребята не только смотрят с удовольствием развёрнутое на столе театрализованное представление, но и сами с большим желанием принимают в нём участие, изображая голосом, интонацией взятого на себя героя, передвигая его по поверхности стола таким образом, чтобы ещё и с помощью движений мог проявиться характер персонажа. Часто в свободной игре дети самостоятельно разыгрывают сценки, на ходу придумывая истории, подбирая под них игрушки.

## **Введение**

Наблюдая такой интерес к настольному театру, я решила с помощью театра игрушек сформировать у своих воспитанников азы экологической культуры, которые, как известно, формируются с самого раннего возраста. Простые замечания малышам: «Не наступай на жучка, ему больно», «Не рви цветы, они тоже живые», «Не ломай веточки на дереве, оно от этого будет болеть» наводят детей на мысль, что окружающая природа тоже, как и человек, живая, ей может быть больно, она может страдать, её надо беречь и защищать. Только одними нотациями и замечаниями не воспитать в человеке экологическую культуру, умение правильно вести себя в природе. В этой работе педагоги используют много методов и приёмов. Мне, как педагогу-дошкольнику, наиболее близким и эффективным средством стал экологический театр. Инновационным данный подход не является, так как его широко использовали в 80-х – 90-х годах, вместе с тем его можно отнести к разряду обновлённых. Чем же отличается экологический театр нашего времени от экологического театра конца двадцатого века. Во-первых, в содержании сценария экологической сказки обязательно отражается экологическая проблема. Да и сам сценарий создаётся совместно с детьми. Из жизненного опыта, наблюдений, бесед, чтения художественной литературы ребята

придумывают проблемную экологическую ситуацию, а воспитатель уже пишет сценарий.

Ценность экологических сказок и постановок заключается в том, что характерные персонажи, которые попадают в ту или иную проблемную ситуацию, сначала помогают формированию и накоплению у детей эмоционального опыта и отношения к этим персонажам и происходящим событиям, а затем развивается положительное отношение к природе, что способствует воспитанию экологической культуры.

### **Основная часть**

Данная методическая разработка способствует развитию познавательного интереса у дошкольников к окружающей среде, желанию беречь и охранять природу. Содержание экологических сказок даёт дошкольникам первоначальные представления о живой и неживой природе, о взаимоотношении людей с животным и растительным миром. Сказки на столе в доступной форме объясняют суть экологических проблем, причины их появления; помогают в доступной форме осмыслить окружающий мир и влияние человека на экосистему; сказки помогают понять, какую роль играет природа в жизни человека.

Задачи данной методической разработки:

1. Воспитывать у дошкольников культуру бережного отношения к природе.
2. Формировать умения передавать с помощью разных приёмов характерные особенности героев сказки.
3. Учить, при необходимости, изготавливать из бумаги, бросового материала персонажи и декорации к сказке.
4. Учить, используя наблюдения в природе, полученные во время занятий с воспитателем знания, придумывать совместно с педагогом, проблемные экологические ситуации, истории, которые лягут в основу будущего сценария (экологической сказки).
5. Развивать способность анализировать экологические ситуации

### **Основное содержание (концепция, методика, технологии) методической разработки**

Данная методическая разработка направлена не только на обучение детей овладеть навыками показа настольного театра, делать своими руками куклы-персонажи. По большому счёту, это начало формирования экологической культуры у дошкольников, это мощное дополнительное средство в экологическом воспитании, которое облегчает работу воспитателя в этом направлении.

С помощью сказки на столе дети учатся замечать в привычной обстановке, на улице, по которой они ходят каждый день, за городом, на водоёме, на прогулке в парке или лесу, те нарушения, которые допускает человек и которые приводят к экологической беде. Понимание того, что природа нуждается в защите, что за ней надо ухаживать и для этого прикладывать определённые усилия, приходит постепенно, по мере того, как взрослые формируют эти знания. Целенаправленный процесс педагогического воздействия на личность ребёнка способствует обогащению его знаний о природе, затем о том, как за ней следует ухаживать, как её беречь и защищать, какова роль человека в этом, а в конечном итоге,

способствует обогащению его знаний о Родине, воспитание патриотических чувств, формирование умений и навыков нравственного поведения.

Во время методической разработки была использована хорошо знакомая русская народная сказка «Колобок». Главный герой этой сказки, убегая от бабушки и дедушки, встречает на своём пути уже известных детям героев: зайца, волка, медведя, лису. Но все эти герои из-за экологической проблемы попадают в тяжёлую ситуацию, из которой им помогает выйти Колобок, обращаясь за помощью к бабушке, дедушке и их внукам.

На подготовку, организацию и показ настольного театра уходит определённое время. Четыре экологические сказки были распределены на четыре времени года, которые отражены в сказках. Эта цикличность удобна ещё и потому, что каждое время года посвящено изучению изменений в природе, наблюдению. Чтение художественной литературы, изобразительность, художественно-эстетическое развитие также связаны с каждым временем года. Наблюдения в природе помогают дошкольникам правильно изготовить декорации к сказке, придумать в соответствии с сезоном проблемную экологическую ситуацию. Например, летом в высокой густой траве совсем не видно мусора и можно сильно об него пораниться, осенью сухая трава и листва хорошо горят и т. д.

Как только сказка окончательно будет написана, дети вместе с воспитателем обсуждают, какие персонажи им нужны, какие декорации следует сделать. В течение следующего месяца, во время занятий по ручному труду, изготавливаются все недостающие декорации и куклы. Последний, третий месяц каждого времени года посвящён репетициям, которые заканчиваются представлением сказки на столе.

Во время подготовки и организации проведения экологической сказки на столе используются такие приёмы как наблюдение, беседа, всё то, что развивает связную речь, логическое мышление, внимание. Обсудив будущих героев сказки, дети приступают к их изготовлению или выбору из уже имеющихся в наличии кукол. Так как эта работа проводится с детьми старшего дошкольного возраста, то определённые навыки ручного труда у детей уже сформированы. Поэтому сделать куклу из конуса или плоскостную по трафарету они уже умеют. Существенное значение имеют предварительное рассматривание природных объектов в каждом времени года, зрительный и словесный анализ признаков каждого времени года, сравнение изображения или поделки с натурой во время работы (осеннее дерево, зимняя ёлочка и т.д.). Воспитатель частично показывает отдельные действия. Основными художественными средствами в художественном ручном труде являются цвет, выразительность контура. Работая с ножницами и бумагой, ребёнок должен продумать, откуда, с какого угла, в какую сторону листа направить ножницы, т. е. учиться планировать предстоящее действие. Важно усвоить навык вырезания различных форм, когда бумага поворачивается в разные стороны в лезвиях ножниц (в этом процессе должны участвовать обе руки). С детьми 6-7 лет широко используются коллективные формы работы. В процессе работы воспитатель напоминает детям о соблюдении правил безопасности с предметами, требующими осторожного обращения (степпер, ножницы).

Разработанные технологические карточки рассчитаны на работу в течение 12 месяцев и охватывают 4 времени года: весна, лето, осень, зима.

Целевые прогулки летом, осенью, зимой или весной также организовываются один раз в месяц, обычно это происходит в первый месяц каждого времени года или на усмотрение воспитателя. После целевой прогулки, в течение месяца, выполняются работы по художественному ручному труду индивидуально или коллективно. Можно брать героев сказки уже с готового настольного театра, если они будут соответствовать сценарию. В основном дети изготавливают детали декораций (летние цветы, осенние листочки, зимние ёлочки, покрытые снегом и т. д.)

Работа по художественному ручному труду осуществляется в процессе совместной деятельности воспитателя и детей и в соответствии с календарным планированием.

Технологические карточки содержат цель, задачи, текст экологической сказки, с перечислением необходимого оборудования. Образец кукол (фото) для настольного театра, которые педагоги могут сделать сами или взять готовые из имеющегося у них материала.

### ***Перспективно-тематический план к методической разработке***

**«Формирование бережного отношения к природе  
с помощью театрализованной деятельности»**

Месяц	Тема	Задачи:
Июнь Июль Август	Колобок спасает лес от мусора	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить воспитанников с экологической проблемой – мусор.</li> <li>2. Дать первоначальное представление о том, какой вред приносит мусор живой и неживой природе.</li> <li>3. Поддерживать у детей интерес к театрализованной игре.</li> </ol>
Сентябрь Октябрь Ноябрь	Колобок борется с лесными пожарами	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объяснить с помощью настольного театра отчего возникают лесные пожары, и какую беду они приносят лесным обитателям.</li> <li>2. Совершенствовать у детей приёмы вождения настольных кукол.</li> </ol>
Декабрь Январь Февраль	Колобок против шума в лесу	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. С помощью настольного театра показать дошкольникам, как шум в лесу мешает лесным обитателям.</li> <li>2. Учить понимать последствия экологически неграмотного поведения.</li> </ol>
Март Апрель Май		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать у дошкольников эмоциональную отзывчивость к природе.</li> <li>2. Формировать у дошкольников практические умения по разрешению экологических проблем.</li> </ol>

## **Заключение**

Наиболее близкие и естественные для ребёнка-дошкольника виды деятельности – игра, общение со взрослыми и сверстниками, изобразительная деятельность, театральная деятельность являются основной идеей методической разработки. Организованная совместная деятельность воспитателя и детей осуществляется как увлекательная игровая и проблемно-познавательная, направленная на решение актуальных, интересных детям задач. Всё это способствует широкой коммуникации, логическому мышлению, самоконтролю, творческому воображению, что составляет базу готовности детей к школе и успешного вхождения в новые условия систематического школьного обучения. Закладываются основы социальной активности.

С помощью театрализованной деятельности и художественно-продуктивных видов деятельности, особенно во время предварительной работы, у детей формируется стремление узнать больше о природе, чувство сопричастности к ней. Главная особенность экологических сказок – проблема всегда реальна, а фантастические события и герои, которые устраняют эту проблему увлекательные, хорошо запоминающиеся и понятные детям.

## **Список литературы:**

1. От рождения до школы. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 368 с.
2. Игровая деятельность в детском саду. Для работы с детьми 2-7 лет/ Губанова Н.Ф. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015 – 128 с.
3. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 160 с.

# **ПРИЛОЖЕНИЕ**

технологические карточки

# Не оставляйте мусор в лесу!

экологическая сказка для настольного театра

**Цель:** заложить навыки бережного отношения ко всему живому.

**Задачи:**

1. Учить дошкольников правилам поведения в лесу.
2. Формировать исполнительские умения детей в создании художественного образа.

**Материал:** декорации летнего леса, куклы: дед, бабушка, Колобок, заяц (грустный, с забинтованной лапкой), внуки.

**Предварительная работа** (варианты): целевые прогулки (парк, лес, территория детского сада), беседы о правильном поведении в лесу в летнее время, чтение детской художественной литературы: «Стыдно перед соловушкой» В.А. Сухомлинский), изготовление декораций, кукол по усмотрению воспитателя.

Жили-были дедушка и бабушка.

Вот как-то раз попросил **дедушка**: «Бабушка, испеки мне колобок».

**Бабушка** отвечает: «Да из чего же я тебе испеку?! Муки-то нет!».

А **дедушка** ей говорит: «А я сейчас в магазин схожу и куплю тебе муки, а заодно и сметанки, и маслица, чтобы славный получился колобок».

Принёс дедушка муку, а бабушка замесила тесто и поставила его в духовку печься. Испёкся колобок, румяный, да ароматный. Поставила его бабушка на окошко остывать, а он ей улыбается, приветливые слова говорит. Пошла бабушка дедушке про такое чудо рассказать, а Колобок сидел, сидел и стало ему скучно. Он с окошка – на скамеечку, со скамеечки – на дорожку, и покатился к калиточке. Выкатился за двор, а вдалеке лес зелёный шумит, на прогулку манит, вот и покатился колобок к лесу.

Катится, катится колобок, а навстречу ему зайчик плачет, на трёх ногах скачет. Поравнялись они, остановились и друг на друга смотрят.

**Колобок** и спрашивает зайчика: «Ты чего, косою, плачешь, на трёх ногах скачешь, или обидел кто?».

**Зайчик**: «Как же мне не плакать, поскакал я на лесную полянку свежей травки пощипать, а там недавно туристы прошли, мусора накидали, стекла набили, я в траве-то не сразу и заметил, вот и наступил на острый осколок стекла, лапку сильно поранил».

**Колобок**: «Ай-ай-ай, бедный зайчик, пойдём к моим бабушке и дедушке, они добрые, тебе лапку полечат». Пришли они к дедушке и бабушке, полечили они зайчику лапку, а потом позвали внучат на помощь – лесную полянку от мусора очистить, чтобы больше никто там не смог пораниться.

**Все** вместе говорят:

«Отдохнули на природе – заберите мусор! Ваш мусор может стать случайной причиной чужого горя!»

**Колобок**, обращаясь к детям:

«Вы в поход пришли, ребята…»

Отдохнуть, конечно, надо:



Поиграть и порезвиться,  
И наестся, и напиться...  
Но вокруг остались банки,  
Целлофан, железки, склянки...

Оставлять их здесь нельзя!  
Не поленимся, друзья:  
Мусор тут, в лесу, чужой,  
Заберём его с собой!»



## Не разжигайте костёр в лесу!

экологическая сказка для настольного театра

**Цель:** способствовать воспитанию потребности принимать активное участие в природоохранной и экологической деятельности.

**Задачи:**

1. Учить правильно озвучивать персонажей сказки, используя для этого выразительные интонации и силу голоса;
2. Учить находить выразительные элементы при изготовлении кукол для настольного театра для создания характерного образа героя сказки;
3. Развивать творческие способности, память, речь.

**Материал:** декорации осеннего леса, куклы для настольного театра: дедушка, бабушка, Колобок, Волк (испуганный, обожжённый), внуки.

**Предварительная работа:** целевые прогулки в природу, наблюдения за осенними изменениями в природе, беседы о правилах поведения в осеннем лесу, чтение детской художественной литературы: рассказ «Великан на поляне, горит костёр» А.Плешакова, изготовление декораций, кукол для настольного театра.

Жил-был у бабушки с дедушкой Колобок. Они его очень любили и боялись за него.

**Дедушка** говорил: «Ты, Колобок, из дома никуда не ходи. В лесу опасно, ты такой румяный и ароматный, что тебя любой зверь съесть захочет».

Вот как-то раз дедушка с бабушкой на рынок уехали, а Колобку строго-настрого наказывали со двора не выходить. Сидел-сидел Колобок на окошке, скучно ему стало, он и спрыгнул с окошка на скамеечку, со скамеечки на дорожку и покатился в сторону леса. Катится, катится колобок, а навстречу ему какой-то зверь бежит: волк – не волк, собака – не собака. Бежит, ковыляет, печально завывает. А на спине шерсть дымится. Поравнялся зверь с Колобком, и оказалось это волк. Только какой-то весь обожжённый, с подпалинами на боках.

**Колобок** так и ахнул: «Ой, это ты волчок-палёный бочок? Что с тобой случилось?» А **волк** ещё сильнее завыл: «Ах, Колобок, Колобок, такая со мной беда приключилась!».

**Колобок:** «Да, что за беда? Охотники на тебя напали?».

**Волк:** «Да если бы охотники, не так обидно бы было!» - ответил волчок – а то ведь и подумать не мог. Пришли в лес ребята – девчонки и мальчишки, в игры играли, грибы собирали, песни пели, пряники ели. Ну я отошёл подальше, чтобы их не пугать, да и заснул под кустом. Только слышу во сне, что что-то трещит, и спина моя горит. Взвыл я от боли и понёсся к реке шерсть свою тушить, еле добежал, чуть заживо не сгорел. Оказывается, эти милые детишки – девчонки и мальчишки, костёр в лесу разожгли и, не потушив его, домой ушли. А он сильнее разгорался, да до меня-то и добрался. Еле я ноги унёс».

**Колобок:** «Ой, беда, беда, беда! Надо срочно пожарным звонить, чтобы лес приехали тушить!»

Побежали они к дедушке и бабушке, рассказали о пожаре. Внучата тоже услышали про эту беду и вызвали пожарных по телефону. Пожарные приехали, пожар потушили, лес и лесных жителей спасли от страшного огня.

**Колобок:**

«С огнём развлекаться довольно  
опасно –  
Закончиться может забава ужасно,  
В лесу очень сухо бывает порой,  
Костёр обернётся серьёзной бедой!

Представьте, что пламя легко  
разгорится, начнёт полыхать,  
Разбегаться, искриться –  
Его потушить невозможно тогда...  
Пожары лесные большая беда!



## Не шумите в лесу!

экологическая сказка для настольного театра

**Цель:** сформировать понимание, что человек – не царь природы, а её часть.

**Задачи:**

1. Развивать устойчивый интерес к театральной игровой деятельности.
2. Учить детей координировать движения рук и глаз; сопровождать движения пальцев рук речью.

**Материал:** декорации зимнего леса, куклы: дед, бабка, Колобок, медведь (злой, невыспавшийся), внуки.

**Предварительная работа:** целевая прогулка в лесопарковую зону или по территории детского сада, наблюдение за птицами в зимнее время, беседы о правилах поведения в лесу, чтение детской художественной литературы «Шум в лесу» А. Плешакова, изготовление декораций, кукол на усмотрение воспитателя.

Жили-были дедушка и бабушка. И был у них Колобок, румяный бок. Любили они его очень. Славный он у них получился, весёлый, добрый. **Дедушка** всегда Колобку говорил: «Не ходи, Колобочек, один за околицу гулять. Много там всякого зверья бродит, не ровен час съедят тебя».

А **Колобок** ему в ответ: «Не бойся, дедушка, я уж какой проворный, от любого зверя убегу». Дедушка с бабушкой только головой качают. Вот однажды не послушался Колобок дедушки и бабушки, и пока они в город ездили, подарки внучатам к Новому году покупать, покатился в лес погулять. Катится Колобок по снежной тропинке, радуется белому снегу, лёгкому морозцу, яркому солнцу и слышит вдруг шум и треск. Глядь, а из лесной чащи медведь идёт, ветки ломает, щепки в стороны кидает, грозно рычит. Все птицы и звери от него разбегаются.

А **Колобок** не из робкого десятка был, медведя успокоить решил, на пенёк вскочил и давай громко-громко песню петь: «Я Колобок, Колобок, румяный бок, по лесу гуляю, с наступающим праздником всех поздравляю. И тебя, Медведюшка, с наступающим Новым годом поздравляю! Только одного я не понимаю, ты ведь спать должен в своей берлоге, а не по лесу бродить, да всех зверей и птиц пугать. Что с тобой приключилось, почему ты такой злой?». От неожиданности Медведь остановился и замолчал, стал оглядываться, кто тут такой смелый решился с ним в разговор вступить. Глядь, а на пеньке какой-то зверь невиданный сидит, на него с улыбкой глядит, Колобком себя называет. Посмотрел **Медведь** на Колобка и так захотелось ему пожаловаться, рассказать, почему, вместо того, чтобы сладко в берлоге спать, лапу сосать, он злой по лесу бродит: «Как же мне не злиться, сквозь чащу густую не ломиться, когда меня, медведя, хозяина леса побеспокоили. Спал я, сны про лето смотрел и вдруг сквозь сон слышу шум, гам, тарарам. Страшно я разозлился, что мой сон потревожили, вылез из берлоги, посмотреть, что за наглецы возле моей берлоги шумят. А там туристы на лыжах в лес прикатили, громкую музыку включили, всех зверушек в лесу распугали, меня сонного с постели подняли».

**Колобок** ему в ответ: «Ай-ай-ай, Медведюшка, я думаю, ты их здорово напугал, больше они в лес до самой весны не сунутся. А ты успокойся, да иди к себе в берлогу, постарайся опять уснуть. А я тебе обещаю, что всем буду говорить:

«В лесу шуметь нельзя!»»

«У леса музыка своя...

Её послушайте, друзья!

Вот птички трели раздались,

Вот белка скачет вверх и вниз,

А вот кузнечик затрещал,

По ветке дятел застучал...

Как много звуков тут и там!

В лесу не нужен шум и гам.

Нельзя шуметь, галдеть, кричать

И громко музыку включать!»»



## Не загрязняйте реки!

экологическая сказка для настольного театра

**Цель:** дать дошкольникам понимание, что между всеми живыми организмами существует тесная связь.

**Задачи:**

1. Побуждать выражать эмоции героев сказки посредством речи.
2. Учить детей координировать движения рук и глаз; сопровождать движения пальцев рук речью.

**Материал:** декорации весеннего леса, куклы: дед, бабка, Колобок, лиса (печальная), лягушка (грустная), внуки.

**Предварительная работа:** целевая прогулка к водоёму, беседы о правилах поведения на водоёме, у реки, чтение детской художественной литературы: «Прогулка» С. Михалков, изготовление декораций, кукол по необходимости.

Жили-были дедушка и бабушка. И был у них Колобок-румяный бок. Весёлый, добрый, заботливый. Бабушка с дедушкой его очень любили, а внучата души в нём не чаяли. Очень любили внучата с Колобком на прогулку ходить. Вот и сегодня решили они с Колобком на речку прогуляться.

**Бабушка** им говорит: «Вы, ребятки, к реке близко не подходите, это опасно, можете упасть в воду. Вдоль бережка погуляйте, на речку полюбуйтесь, да и домой возвращайтесь, я как раз обед приготовлю». Внучата пообещали близко к воде не подходить, за Колобком следить.

Катится Колобок по дорожке, а за ним внучата идут. Вот и речка вдалеке виднеется. Тут откуда ни возьмись лягушонок из травы выскочил прямо Колобку наперез.

**Колобок** чуть лягушонка не придавил: «Ты куда это лягушонок скачешь, ничего перед собой не видишь?».

А **лягушонок** остановился и грустно так проквакал: «Ква-ква-ква, прыгаю я подальше от этой речки. Совсем житья, нам лягушкам, не стало. Скоро все от голода умрём: ни комара, ни мошки поймать не можем».

**Колобок:** «Что же случилось?» - спрашивает его Колобок.

**Лягушонок:** «Да повадились к нашей реке туристы-рыбаки ездить. Не столько рыбу ловят, сколько машины свои в реке моют, мусор в воду бросают. От такого мусора вода в реке почернела, мёртвая стала. Не водятся теперь в нашей речушке ни рыбки, ни лягушки. Комары и мошки нашу речку стороной облетают». Поняли Колобок и внучата, что с речкой беда приключилась. Идут дальше, посмотреть, насколько всё плохо с речкой и чем ей можно помочь. А тут навстречу им Лиса идёт грустная, еле лапы переставляет.

**Колобок:** «Что случилось с тобой, Лисонька?».

**Лиса:** «Да, вот, который день пытаюсь себе рыбки наловить – один только мусор на хвост цепляется. Совсем изголодалась. Пойду другую речку искать, может там рыбки наемся».

Вернулись внучата с Колобком домой, расстроенные, озадаченные. Стали Дедушке и Бабушке про беду с речкой рассказывать. Дедушка позвонил главному Леснику. Собрал Лесник всех, кто за речушку переживает, почистили они речку от мусора, поставили знаки, которые запрещают мыть машины в реке, бросать мусор в воду.

А **Колобок** сочинил стишок:

«Мусор в речку не бросайте!

Рыбки в речке там живут!

Нефть, заводы, не сливайте!

Чайки песен не споют».

Стала в реке вода чистая и прозрачная, вернулись к реке лягушки, прилетели комары, да мошки, заплескалась рыбка. Кто-то говорил, что уже не раз лисий хвостик на берегу в кустах видал.

